

L’OSMOSE NATURE

À une centaine de kilomètres de la ville du Cap, dans la cité balnéaire d’Hermanus, la terre semble surgir de l’océan dans un élan de roc et de vent. C’est à la lisière de ses contours ciselés, sculptés par la force des éléments, que les architectes Karen Newman et Tamsyn Bowren ont érigé un refuge inspiré et dicté par la nature environnante. Un exemple d’« architecture silencieuse », qui s’efface au profit du paysage et de l’expérience sensorielle.

PAR Laurence Dougier PHOTOS Nicolas Mathéus

TERRE SAUVAGE

Plantée au bord de l’océan, la demeure imaginée par le duo d’architectes Karen Newman et Tamsyn Bowren, de l’agence Newman

Architecture&Design, s’inspire des maisons de pêcheurs d’ici bâties sur ces terres sauvages au début du XX^e siècle. Avec ses façades blanches enduites de chaux, elle se déploie sur plusieurs modules,

autour de volumes spacieux en lien avec un panorama unique. Entièrement replanté, le jardin, qui s’étend jusqu’au rivage, abrite aujourd’hui des essences indigènes.



DEDANS-DEHORS

PAGE DE GAUCHE

En continuité du salon, ombragée par un auvent en béton banché, la terrasse dallée de pierre locale abrite deux vastes banquettes d'angle équipées de matelas et de dossiers confectionnés dans une toile outdoor, Sunbrella, et des coussins en lin, Haomy. Tables basses en teck, chinées.

PAGE DE DROITE

Dans le vestige d'un ancien refuge de guetteurs marins, baptisé The Keep,

les architectes ont imaginé une annexe pour les amis, avec une cuisine-salle à manger et un salon aménagé dans une «boîte» de verre qui plonge sur l'océan. Sur la banquette maçonnée, des matelas revêtus de coton accueillent des coussins confectionnés dans d'anciens sacs de grains trouvés dans le sud de la France et quelques coussins en lin bleu et vert, Haomy. Plaid en lin, Haomy. Autour de la table, chaises *riempie* (avec assise en lanière de cuir tressée), l'ensemble chiné.



GRANDS VOLUMES

Le salon permet de profiter des perspectives sur la mer, mais aussi de se détendre sur un canapé et des fauteuils dessinés par Newman Architecture & Design, réalisés sur mesure, agrémentés de coussins en lin brodé, Evolution Product chez Atmosphère d'Ailleurs. La table en bois flammé

et les tabourets en bois teinté noir ont été conçus par les architectes et réalisés pour la maison. Vase blanc, Mervyn Gers. Délimité par des poutres anciennes recyclées, l'espace cheminée abrite deux banquettes et leurs coussins confectionnés dans d'anciens tapis en laine. Sur le mur, œuvre de l'artiste sud-africain Johann Louw.



ESPACES FLUIDES

PAGE DE GAUCHE

Le passage du salon vers la cuisine intègre un pan de verre qui permet de jouer sur les transparences et les perspectives. Sur le mur peint en noir, une œuvre de l'artiste

sud-africain, William Kentridge. Porte en chêne réalisée sur mesure par des artisans locaux.

PAGE DE DROITE

Épurée, la salle à manger mise sur l'essentiel avec une très longue table en bois chinée chez

Allan Lutge, à Cape Town, avec des chaises imaginées par les architectes, confectionnées sur mesure. Les vases en céramique blanche et les verres ont été trouvés chez Lim, à Cape Town. Suspendu à la charpente réalisée dans

d'anciennes poutres recyclées, le lustre en métal a été façonné par un ferronnier de la région. Au fond, deux vaisseliers dessinés par Newman Architecture & Design ont été réalisés en chêne noirci par un menuisier, à Cape Town.





**ASSOCIATIONS
DE MATIÈRES**

PAGE DE GAUCHE

Avec sa hauteur sous charpente, la cuisine allie des éléments en chêne naturel et un îlot en chêne huilé noir avec des plans en marbre Calacatta. Chaque luminaire a été conçu sur mesure par Newman Architecture

& Design pour une parfaite intégration avec l'ensemble de la demeure. Planches à découper et vases en céramique chocolat, Lim, et plat en céramique verte, Mervyn Gers.

PAGE DE DROITE

Abritée par un auvent en bois recyclé et tiges de bambou, la salle à manger d'extérieur, qui jouxte

la cuisine, conserve un mur en pierres brutes dans lequel a été intégré un four à pizza et un barbecue. Autour de la table en bois exotique, chaises dessinées sur mesure par Newman Architecture & Design, vase et plats en céramique blanche, Mervyn Gers, applique noire, en métal, fabriquée sur mesure.



**AMBIANCES
FEUTRÉES**

PAGE DE GAUCHE
Située au bout de la maison en rez-de-chaussée, la chambre parentale se pare de tons neutres. Sur le lit, plaid en jacquard,

African Jacquard. Ensemble de plaid et coussins en lin à carreaux et à rayures bleu ciel et blanc, Maison de Vacances. Sur la table de chevet en pierre, design Newman Architecture & Design, lampe « Kelvin led »,

design Antonio Gitterio, Flos. Les tabourets en raphia et en bois cannelé ont été sourcés par Newman Architecture & Design. Au mur, œuvres trouvées chez Private House by Yvonne O'Brien, à Johannesburg,

PAGE DE DROITE
Avec son panorama d'exception, la salle de bains parentale fait place à l'essentiel. Depuis la baignoire, Victoria Bathroom, habillée d'un manteau en cuivre patiné, le regard file vers l'océan et la chaîne de

montagnes Kleinrivier. Tabouret en nacre, Weylandts, serviettes de bain, Mungo, robinetterie en cuivre, Victoria Bathroom et stores confectionnés en voile de lin, sur mesure.





LES ADRESSES DES PROPRIÉTAIRES

Pour leurs créations originales de linge de maison, Mungo. Pour ses céramiques réalisées dans son atelier à Cape Town, Mervyn Gers. Pour leurs sélections d'artistes contemporains sud-africains, présentés dans leurs galeries à Cape Town et à Boschendal, Brundyn Arts & Culture (BA&C). Pour l'originalité de ses créations de bijoux réalisés à la main, Pichulik. Pour leurs choix sélectifs d'art, de design, de mode... le concept-store Merchants on Long. Adresses page 256

Ici, les éléments souvent déchainés imposent une architecture adaptée, des conceptions emplies d'humilité face à un paysage grandiose. C'est autour de cette volonté que les architectes Karen Newman et Tamsyn Bowren, de l'agence Newman Architecture & Design, ont imaginé cette maison singulière, en équilibre entre ancrage et discrétion. Lorsque les propriétaires, un couple et leurs trois enfants, leur confient le projet, ils expriment un désir clair: concevoir une demeure qui s'efface dans le paysage, semble «naître» de la roche. Ce cahier des charges est une véritable invitation à la pugnacité pour les architectes, qui adoptent une approche fondée sur la non-architecture, une philosophie visant à créer des espaces en totale osmose avec leur environnement. «Dans un cadre aussi sauvage, les trois traitements qui ont fait l'objet de la plus grande attention sont les vues, la lumière et les vents, explique les propriétaires. Les baies vitrées sur la mer augmentent le sentiment de liberté, tous les espaces de vie en sont dotés. Dans nos contrées, on ne joue pas avec le soleil, il est très puissant, l'altitude et les angles de rayonnement ont été parfaitement calculés pour une lumière naturelle douce et continue.» Dès les premières esquisses, Newman et Bowren ont choisi de s'inspirer des maisons de pêcheurs du début du XX^e siècle, ces petites bâtisses aux toits de chaume et aux murs blanchis à la chaux qui ponctuent encore le littoral sud-africain. «C'est une mémoire importante, que nous souhaitons conserver en traduisant cet héritage dans une réinterprétation contemporaine», soulignent-elles. En jouant sur une structure morcelée et non d'un bloc, plusieurs volumes de tailles différentes s'emboîtent comme un hameau à la place d'une seule et même construction. Le choix des matériaux est guidé par cette volonté affirmée d'intégration. La pierre locale, le bois brut et recyclé, le verre et l'acier patiné s'allient habilement pour les structures, tandis qu'une palette de tons neutres permet à la maison de se fondre

dans la minéralité du site. Les architectes imaginent ensuite une série d'espaces interconnectés, articulés autour des perspectives qui filent vers la mer, et des zones plus intimes protégées du vent. À l'arrière, un patio abrité offre un contrepoint à la rudesse du littoral. L'un des défis majeurs du projet résidait dans l'intégration d'un vestige historique ancré à flanc du terrain: The Keep, une ancienne tour de guet oubliée en pierre. Plutôt que de la détruire, elle a été conservée, en hommage au passé maritime du site. La structure est soigneusement restaurée, conservant ses murs épais et son caractère brut. À l'intérieur, dans des aménagements simples et fonctionnels, une cuisine-salle à manger et un coin salon avec sa «boîte» vitrée qui plonge sur l'océan créent une atmosphère à part. Tout au long des bâtiments, si les extérieurs épousent la rigueur du paysage, les intérieurs invitent à la douceur de vivre. Chaque pièce est baignée de lumière et les matières naturelles dominent. Mobilier, luminaires, réalisés sur mesure pour la plupart, privilégient des lignes simples et des textures naturelles. L'ensemble offre une impression d'espace et une réelle connexion avec la nature. «Nous avons voulu créer une architecture humble qui ne vole pas la vedette à l'océan, mais qui s'en inspire, explique Karen Newman. Un lieu où l'on peut sentir le vent, entendre le ressac, contempler le paysage.» L'intervention architecturale ne s'arrête pas aux murs de la maison. Le jardin a été pensé comme une extension naturelle sans rupture avec le bâti. Une restauration de la flore indigène a été privilégiée autour d'essences locales qui ont rapidement repris leurs droits. Véritable manifeste de ce que Karen Newman nomme «l'architecture silencieuse», cette construction s'efface au profit de l'expérience sensorielle. Preuve que le véritable luxe n'est pas dans l'excès, mais dans l'harmonie de l'existant. Comme une empreinte délicate laissée sur la falaise, prête à être balayée par le vent ou gravée pour l'éternité.

PLEIN LA VUE

PAGE DE GAUCHE
1. Au soleil couchant, les aperçus sont organisés sur la grande terrasse qui prolonge le salon pour profiter de ce site d'exception. Sur les banquettes, coussins en lin, Haomy.
2. Dès l'entrée, l'esprit vacances est bien là avec une série de

chapeaux de paille. Toutes les portes ont été réalisées en chêne massif. Banc en bois chiné chez l'antiquaire Allan Lutge.

PAGE DE DROITE
À l'étage, aménagée sous la charpente, une des chambres d'amis bénéficie d'une large fenêtre pour profiter des vagues qui viennent se

briser au pied de la maison. Sur le lit, plaid en lin, Haomy. Table de nuit en bois laqué, suspension en plâtre dessinées par Newman Architecture & Design, réalisées sur mesure, carafe, Woolworths, sur le sol en sisal, fauteuil habillé de lin blanc et panier-jarre en fibres naturelles, Lim.